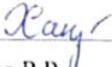


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных
предметов»
Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

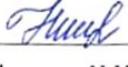
Руководитель ШМО


Ханова Р.Р.

СОГЛАСОВАНО

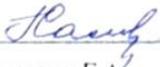
Зам. директора по УР

и вопросам НО


Мифтахова Н.И.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Самикова Г.А.
Приказ №51
от 17.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Родная (татарская) литература»
для обучающихся 5 – 9 классов

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Изучение родной литературы способствует познанию жизни моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа. Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение

представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы родаи жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;

формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9

классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэртөлке» («Хитрая лиса»), «Өчкыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрэкыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәрнигә Казан дипаталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шуралев в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

119.6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчеккүрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркемәйтәдересен» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннуллин, «Гафияттурындаэкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в

произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турындабершигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сезиңгүзэлкешеикәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлыйсыкиләшушыжырны» («Так хочется спетьэту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Язэкиятлэре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдэкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренчеумырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугачһәмчишмэ» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмаселлар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «ЭлдермештэнЭлмэндэр» («Старик Альмандариз Альдермыш»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан «Кайсыгызныңкулыжылы?» («У кого руки теплее»). Богатство многообразия человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жэйгетанхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, буүзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыякеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздәбермәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль

природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегәнчишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни «Йөзеккашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгәнвасыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннарсарыиде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народов образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәржилдәсынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм,

романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфаи Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйлвә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафилторма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. УтызИмяни «Гыйлемнең өстенлегетуринда» («О преимуществе знания»), «Егетбулутуринда» («О мужестве»), «Татулыктууринда» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандаый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь

идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдинменла» («Хисаметдинменла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таңвакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сәннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

119.10.2.9. Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабитдәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өчаршынжир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вақыт» («Время»), «Көзгяңгыр» («Осенний дождь»), «Язгыкэф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дусларжыелганжирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрнетыңлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,

уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и

потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работес разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном

образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);
писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;
соотносить содержание и проблему художественных произведений;
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;
выявлять характер конфликта в произведении;
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений с временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Введение				

<p>Периодическая печать на татарском языке для детей</p>	<p>Периодическая печать на татарском языке для детей. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»)</p>	<p>1</p>	<p>Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Знакомство и освоение алгоритма работы с учебником</p>	<p>www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book</p>
--	--	----------	--	---

Устное народное творчество

<p>Сказки</p>	<p>Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)</p>	<p>4</p>	<p>Чтение: выразительное чтение текста. Интерпретация литературного произведения: чтение по ролям. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста сказок, определение последовательности событий, характеристика героя произведения. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: различение видов сказок,</p>	<p>www.ganiev.org</p>
---------------	--	----------	--	---

			<p>выявление характерных для народных сказок художественных приемов, формирование представления об устном народном творчестве, понимание особенностей произведений фольклора. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, устное выступление</p>	
Мифы	<p>Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация . Татарские народные мифы. Мифы: «Жилиясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)</p>	2	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение мифов. Работа с текстом фольклорного произведения: анализ мифов и мифических образов, определение тематики и проблематики произведений, выявление главной мысли произведения. Освоение теоретико-литературного понятия</p>	http://www.edu.kzn.ru
Предания и легенды	<p>Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда: «Зәһрә кыз»</p>	2	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение преданий и легенд. Пересказ текста. Учебный диалог: ответы на вопросы,</p>	http://belem.ru

	<p>(«Девушка Зухра»).</p> <p>Предания: «Шәһәр ниғә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)</p>		<p>определение функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.</p> <p>Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий легенда и предание, определение жанровых особенностей легенды, предания, выявление отличий предания от легенды</p>	
<p>Малые жанры устного народного творчества</p>	<p>Малые жанры устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки</p>	3	<p>Слушание: восприятие на слух звучащей речи, толкование значения незнакомых слов. Различение малых жанров фольклора. Работа с текстом фольклорного произведения: определение образной системы текста. Работа с теоретико-литературными понятиями: освоение понятий загадки, пословицы, поговорки, определение основных жанровых особенностей пословиц,</p>	<p>www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru</p>
	<p>Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> <i>Тестирование</i></p>	1		

			загадок. Упражнение: использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение контрольной работы (теста)	
--	--	--	--	--

Татарская литература

Литературная (авторская) сказка	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале»	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение сказок. Работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, обоснование своих суждений с опорой на текст. Характеристика героя произведения: создание его словесного портрета на основе авторского описания. Пересказ текста: пересказ по плану. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
---------------------------------	---	---	---	--

			особенностей литературной сказки, выявление фольклорных традиций, мотивов, образов в литературной сказке. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть	
Проза	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце») Принципы нравственности и. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение средств изображения и выражения чувств героя.	www.ganiev.org
	Ф. Амирхан. «Ай естендәге Зөһрә кыз» («Девушка Зухра на Луне») Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов в сказке, символические образы. Повторение пройденной темы	3	Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Характеристика героя произведения: оценка его поступков. Пересказ текста: подробный пересказ. Работа с теоретико-литературными понятиями:	
	<i>Творческая работа:</i>	2	определение жанровых	

	сочинение на основе личных впечатлений		особенностей рассказа. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения	
Басня	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи») М. Гафури. «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: соотнесение заглавия с содержанием, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Характеристика героя произведения. Рассказ по рисункам и иллюстрациям. Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей басни	http://www.edu.kzn.ru
Лирические произведения	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай. «Туган жиремә» («Родной земле») Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текстов стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Работа с текстом литературного произведения:	http://belem.ru

<p>Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. Баллада «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной</p>	<p>2</p>	<p>определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений.</p>	
<p><i>Творческая работа:</i> рассказ по картине Х. Якупова «Хөкем алдыннан» («Перед приговором»)</p>	<p>1</p>	<p>Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Определение отличий</p>	
<p>М. Аглямов. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты</p>	<p>1</p>	<p>стихотворной речи от прозаической. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть.</p>	
<p>Р. Миннуллин. «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия</p>	<p>2</p>	<p>Творческая работа: составление рассказа по картине. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>	
<p>Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).</p>	<p>2</p>		

	Повторение пройденной темы			
Драматическое произведение	Драматические произведения. Т. Миннулин. «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи	2	Чтение: осмысленное чтение текста. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование своей точки зрения, самостоятельное построение плана собственного высказывания. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, рассуждение о героях произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Работа с теоретико-литературными понятиями: определение жанровых особенностей произведений драмы	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов		Комплексное повторение. Ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

5 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата		Примечание
		Все го	Контр ольные еработ ы	практи ческие работы	план	факт	
1	Понятие о мифе. Татарские народные мифы. «Откуда появляется ветер»)/ Иялэр – мифик образлар. Татар халык мифлары. «Жилиясежилчыгара » мифы)	1			1 неделя		
1	Происхождение мифов, их классификация../Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү.	1			2 неделя		
1	Устное народное творчество как народное достояние Сказки, виды сказок./Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты.Әкият төрләре.	1			3 неделя		
4	Татарские народные сказки:. «Хитрая лиса»./Татар халык әкиятләре.«Хәйләкәр төлке».	1			4 неделя		
5	Татарская народная сказка. «Три дочери»/? Татар халык әкияте «Өч кыз».	1			5 неделя		

6	Проектная работа. /Проект эше: «Татар халык әкиятләренә рәсемнәр ясаучы рәссам-иллюстраторлар» / «Татар халык әкиятләренә иллюстрацияләр» альбомын төзү)	1			6 неделя		
7	Предания и легенды. «Девушка Зухра»/Татар халык легендалары. «Зөһрә кыз».	1			7 неделя		
8	Предания: Почему город назвали Казанью»/ Риваятьләр.«Шәһәр нигә Казан дип аталган» риваяте.	1			8 неделя		
9	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки /Татар халык авыз ижатының кече жанрлары. Табышмаклар	1			9 неделя		
10	Пословицы и поговорки. /Мәкаль һәм әйтемнәр.	1			10 неделя		
11	Әйтем – сөйләмнең бизәге, мәкаль – сөйләмнең жиләге (Мәкаль һәм әйтемнәр)	1		1	11 неделя		
12	Загадки. /Табышмаклар				12 неделя		
13	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i> / Контроль эш.	1	1		13 неделя		

14	Литературная сказка. Г. Тукай. «Шурале»/Әдәби әкият. Г. Тукай «Шүрәле».	1			14 неделя		
15	Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. /Матурлык һәм батырлык (Г. Тукайның «Шүрәле» әкиятә)	1			15 неделя		
16	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин. «Пятно на солнце»)/ Эпик әсәр үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясе)	1			16 неделя		
17-18	Фольклорные мотивы в литературном произведении. Рассказ Ф. Амирхана “Девушка Зухра на Луне”/Әдәби әсәрдә фольклор мотивлар. Ф. Әмирханның «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясе.	1			17-18 неделя		
19	Повторение пройденного материала. Творческая работа./Үткән теманы кабатлау.	1			19 неделя		
20	<i>Творческая работа:</i> сочинение на основе личных впечатлений/Ижади эш:шәхси кичерешләргә нигезләнеп инша язу	1			20 неделя		

21	Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.Г. Тукай «Пчела и мухи»/ Мәсәл жанры. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр».	1			21 неделя		
22	М. Гафуриның «Сарыкны кем ашаган» мәсәле	1			22 неделя		
23	Лирика, особенности лирических произведений. / Лирик әсәр үзенчәлекләре.Г. Тук ай. «Туган жиремә»)	1			23 неделя		
24	Жизнь и творчество М. Джалиля.«Красная ромашка»)/М. Жәлил нең тормыш юлы һәм ижаты. «Кызыл ромашка» шигыре.	1			24 неделя		
25	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором»)/ Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкемалдыннан» картинасы буенча хикәя төзү.	1			25 неделя		
26	Г. Авзал.«В поисках красоты»/ М. Әгъләмов. «Матурлыкминембел ән»	1			26 неделя		
27	Р. Миннуллин.«Мама, я видел щенка»./. Р. Миңнуллин. «Әни, мин көчек күрдәм».	1			27 неделя		
28	Р. Миннуллин	1			28		

	«Когда я стану взрослым...» Детская мечта/ Р. Миңнуллин.«Олы булсам...». Балачак хыялы.				неделя		
29	Ш. Галиев. «Каждый говорит правду»/ Ш. Галиев. «Һәркем әйтә дәресе».	1			29 неделя		
30	Повторение пройденной темы»/ Үткән теманы кабатлау	1			30 неделя		
31	Драматические произведения.Т. Миннулин. «Сказка о Гафияте»/ Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият».	1			31 неделя		
32	Йомгаклау контроль тесты./ Итоговый контрольный тест.	1	1		32 неделя		
33	Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи /Әкият хакыйкәткә якынайта (Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е)	1			33 неделя		
34	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1			34неделя		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	1			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательн ые ресурсы
Введение				
Татарская периодическая печать для молодежи. Гимн	Татарская периодическая печать для молодежи. Журнал «Идел» («Идель») Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана	2	Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для детей. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Прослушивание и чтение текста гимна. Чтение: выбор и использование интонационных средств выразительности	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Устное народное творчество				
Татарские народные песни	Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючелэр көе» («Плясовая»). Повторение пройденной темы	2	Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Работа с теоретико-литературными понятиями: понимание особенностей произведений фольклора, определение жанровых особенностей песни. Проектная работа: сбор и систематизация	www.ganiev.org

	<p><i>Проектная работа:</i> «Жыр күнеллегә куаныч, күнелсезгә юаныч» («Где песня льется, там легче живется»)</p>	1	<p>материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>	
Татарская литература				
<p>Приемы создания образа в лирическом произведении</p>	<p>Лирические произведения. Образ в лирическом произведении. Р. Рэкийпов. «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Средства выражения переживаний лирического героя. Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю</p>	2	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию, формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений. Работа с текстом литературного произведения: определение темы, идеи, проблематики прочитанных произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Сравнение близких по тематике стихотворений. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть.</p>	<p>http://www.edu.kzn.ru</p>
	<p>Творчество Дардменда. Дардменд. «Кил, өйрэн» («Давай учись») Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. Дардменд. «Видагъ» («Прощание») Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя</p>	2		
	<p>Р. Файзуллин. «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке») Роль родного языка в жизни человека.</p>	1		

	Понимание важности его сохранения и развития		выполнение тестовых заданий	
	Ф. Яруллин. «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя	1		
	<i>Контрольная работа / тестирование</i>	1		
	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага	1		
	<i>Творческая работа:</i> Сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте»)	2		
	Жизнь и творчество Ш. Галиева. Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приемы создания комичности в лирическом произведении	1		
	Х. Такташ. «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. Повторение пройденной темы	1		
Образная система произведений фантастик и	Образная система произведений фантастики. Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Әбугалисина»	3	Чтение: осмысленное чтение произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление	http://belem.ru

	<p>(«Авиценна»).</p> <p>Образ Авиценны.</p> <p>Фантастический сюжет в повести.</p> <p>Просветительские идеи в произведении.</p> <p>Олицетворение добра и зла.</p> <p>Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям.</p> <p>Роль антитезы в композиции произведения.</p> <p>Своеобразное выражение просветительского реализма</p>		<p>главной мысли произведений,</p> <p>сопоставление персонажей одного произведения по контрасту.</p> <p>Освоение теоретико-литературного понятия.</p> <p>Участие в виртуальной экскурсии</p>	
Аллегорическая образность	<p>Г. Рахим. «Яз экиятлэре» («Весенние сказки»).</p> <p>Условность и аллегорическая образность</p>	1	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведения.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики произведения, формулирование идеи произведения.</p> <p>Пересказ текста: творческий пересказ.</p> <p>Усвоение теоретико-литературного понятия</p>	<p>www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru</p>
Особенности образной системы в автобиографических произведениях	<p>Особенности образной системы в автобиографических произведениях.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая.</p> <p>Г. Тукай. «Исемдэ калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).</p> <p>Образ маленького Тукая.</p> <p>Условность воспоминаний литературного героя.</p>	1	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение.</p> <p>Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, выбор и использование</p>	<p>www.antat.ru/ru/ilyi/publishing/book</p>

	Повторение пройденной темы		интонационных средств выразительности, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: краткий пересказ. Рассказывание: устное иллюстрирование.	
	<i>Творческая работа:</i> развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и Сагъди»	3	Усвоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	
Образность в жанре рассказа и повести	Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение темы, идеи и проблематики произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения: анализ и выражение своего отношения к героям произведения.	www.ganiev.org
	Р. Мухаммадиев. «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов	2	Пересказ текста: краткий пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия.	
	А. Еники. «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Повторение пройденного материала	1	Творческая работа: написание сочинения. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий	
Образная	Образная система в	1	Чтение: осмысленное,	http://www.edu.k

система в лиро-эпических произведениях	лиро-эпических произведениях. Г. Кутуй. «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле		выразительное чтение текста. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворного произведения в прозе	zn.ru
Особенности образной системы в произведениях драмы	Особенности образной системы в произведениях драмы. Г. Камал. «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приемы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении	3	Чтение: осмысленное чтение текста. Интерпретация: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы, составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей, сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста: пересказ текста по плану. Освоение теоретико-литературного понятия	http://belem.ru
Подведение итогов	Подведение итогов. <i>Контрольная работа</i>		Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Закрепление пройденного материала: обобщение изученного материала, ответы на вопросы	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

6 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Примечание
		всего	план	факт	
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1	1 неделя		
2	Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация. («Старый дремучий лес»), /Татар халык жырлары, аларны классификацияләү. Татар халык жыры «Иске кара урман»	1	2 неделя		
3	Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. («Гульджемал»), «Девушки Татарстана»./Татар халык жырларының поэтик үзенчәлекләре. «Гөлжемал»,	1	3 неделя		
4	Развитие речи. Песни о Татарстане, Бавлы. БСҮ.Татарстан, Баулы	1	4 неделя		
5	Образ в лирическом произведении. Р. Ракипов «Я люблю тебя, Татарстан!» /Лирик эсәрдә образ. Р. Рәкыйпов. «Мин яратам сине, Татарстан».	1	5 неделя		
6	Дардменд «Давай учись». Дәрдемәнд. «Кил, өйрән»,	1	6 неделя		
7	Р. Файзуллин «Стихотворение о родном языке»//. Р. Фәйзуллин. «Туган тел	1	7 неделя		
8	Ф. Яруллин «Вы самый прекрасный человек»/. Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя./Әдәбиятта укытучы образы.. Ф. Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез».	1	8 неделя		
9	Творческая работа. «Мой учитель»/Ижадиэш. «Минем укытучым»		9 неделя		
10	У фашизма нет права на жизнь. Фашизмның яшәргә хақы юк (Л. Леронның «Фашист очып үтте»	1	10 неделя		
11-12	Творческая работа, работа по картине А.Пластова«Фашист пролетел»/Ижадиэш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» //«Фашист самолеты очыпүтте») картинасы буенча инша//	2	11-12 неделя		
13	Стихотворение Ш. Галиева «Перемяч»/Ш. Галиев. «Пәрәмәч» шигыре	1	13 неделя		

14	Х. Такташның тормыш юлы һәм ижаты. Жизнь и творчество Х. Такташа	1	14 неделя		
15	Такташ «Так хочется спеть эту песню». Ностальгия по прошлому, счастливому детству./Х. Такташ. «Әй, жырлыи сыкиләшушы жырны». Иң матур хәтирә, иң якты хис	1	15 неделя		
16	Жизнь и творчество К.Насыри. «Авиценна». /К. Насыриның тормыш юлы һәм ижаты. «Әбугалисина» повесте	1	16 неделя		
17	К. Насыри «Авиценна». Система образов в повести. Фантастический сюжет в повести/(Фантастика әсәрләрендә образлар системасы. К. Насыриның «Әбугалисина» повесте)	1	17 неделя		
18	К. Насыри «Авиценна». Просветительские идеи в произведении. Образ Авиценны / Иң зур хезмәт – үз халқыңа хезмәт. Әбугалисина» образы.	1	18 неделя		
19	Аллегорическая образность. Г. Рахим . «Весенние сказки»/Г.Рәхим. «Яз әкиятләре»	1	19 неделя		
20	Г. Тукай (отрывок из автобиографической повести) «Мои воспоминания»/. Г. Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1	20 неделя		
21	Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя./Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр (Г. Тукай. «Исемдә калганнар» (өзек)	1	21 неделя		
22	Творческая работа по картине Л. Фаттахова «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый»/Ижади эш: Л. Фаттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча	1	22 неделя		
23	Г. Ибрагимов «Чубарый». / Г. Ибраһимов. «Алмачуар» хикәясе	1	23 неделя		
24	Г. Ибрагимов «Чубарый»). Система образов в рассказе. /Хикәя жанрында образлар системасы. Г. Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе.	1	24 неделя		
25	Р. Мухаммадиев «Первый подснежник». Система образов/Р. Мөхәммәдиевның «Беренче ۇмырзая» повестенда образлар системасы)	1	25 неделя		

26	Образ Родины в повести Р. Мухаммадиева «Первый подснежник». Р. Мөхәммәдиевнен «Беренчеумырзая» повестенда туган жир.	1	26 неделя		
27	А. Еники Красота». Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина, /Ә. Еники. «Матурлык». Анаһәм бала арасындамәхәббәт.	1	27 неделя		
28	Духовная красота человека./Хисләрнен дә үз йөзе, үз төс бар (Ә. Еники. «Матурлык»)	1	28 неделя		
29	Развитие речи. Как дорога нам мать” сочинение/ БСУ. “Әниеләребез кадере” инша	1	29 неделя		
30	Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугачһәмчишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	1	30 неделя		
31	Особенности образной системы в произведениях драмы.Г. Камал Первый театр». /Г. Камал. «Беренче театр». Драма эсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.	1	31 неделя		
32	Г. Камал Первый театр». /Г. Камал. «Беренче театр». Драма эсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре.		32 неделя		
33	Г. Камал Первый театр». Приёмы воссоздания комичности образов (Көлкеле образлар тудыру	1	33 неделя		
34	Подведение итогов.Бавлинский татарский народный театр /Баулы татар халык театры.	1	34 неделя		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Тема, раздел курса	Программное содержание	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
--------------------	------------------------	------------------	--	-------------------------------------

Введение				
Периодическая печать на татарском языке для молодежи	Периодическая печать на татарском языке для молодежи. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати для молодежи. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения	https://tatartelem.blogspot.com/p/blog-page_16.html
Устное народное творчество				
Баит – оригинальный жанр татарского фольклора	Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и др.). Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	1	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста баитов. Пересказ текста: подробный пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия баит, понимание особенностей произведений фольклора	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
Татарская художественная литература				
Жанр рассказа	Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, понимание и объяснение заголовка произведения, определение последовательности событий. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Формулирование проблемы прочитанного произведения. Пересказ текста: краткий и подробный пересказы. Участие в беседе.	https://ypok.pф/librariy/sharif_kamalni_buranda_hikayasene_analiz_142201.html?ysclid=1lw90gnect328597864
	Р. Галиуллин. «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты	2		

	духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Повторение пройденного материала		Составление вопросов по тексту. Выявление алгоритма написания рассказа. Освоение теоретико-литературных понятий: определение жанровых особенностей рассказа. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	
Повест ь	Жанр повести. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зеленая колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Портретная характеристика персонажей. Фольклоризм в литературе	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение, чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения. формулирование проблемы прочитанного произведения, понимание и объяснение заголовка произведения. Характеристика героя произведения: создание словесного портрета на основе авторского описания и художественных деталей. Выражение своего отношения к героям произведения. Краткий пересказ текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.	https://infourok.ru/ukituchi-chen-stm-materialg-bshirovni-tugan-yagim-yashel-bishek-srend-tatar-halkini-gorefgadtrenm-yolalarin-surtl-kl-2244067.html?ysclid=lm7n5rjgvk353359990 https://magarif-uku.ru/teachers-room/tugan-yagym-yashel-bishek/
	М. Магдеев. «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка	3	Проверочная работа: выполнение тестовых заданий	

	<p>Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа / тестирование</i></p>	1		<p>https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/drugie-yazyki/library/2014/05/12/mokhmmt-mhdiev-bez-kyryk-berenche-el</p>
Роман	<p>Жанр романа. М. Галяу. «Мөһәжирләр» («Мухаджиры»). Судьба татарского народа. Проблематика романа. Система образов. Повторение пройденной темы</p>	3	<p>Чтение: осмысленное чтение. Учебный диалог: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, определение темы и идеи произведения, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступок и отношений с другими героями. Пересказ текста: краткий пересказ. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение</p>	

Драма	<p>Драма как род литературы. Жанр драмы. Т. Миннуллин. «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы») . Философские основы понятий жизни и смерти, ответственност и перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействии е)</p>	2	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста, чтение по ролям. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста пьесы. Работа с текстом литературного произведения: составление вопросов по тексту, характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Пересказ текста: пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Творческая работа: написание сочинения</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UXfg6Mkqhqo&ysclid=llw9weripr948967784</p> <p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/12/05/tufan-minnullinnyn-ldermeshtn-lmndr-komedyasend</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песни остаются»)</p>	1		
Лирика	<p>Жанры лирики (пейзажная лирика,</p>	1	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2012</p>

<p>философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика). Х. Туфан. «Кайсыгызнын кулы жылы?» («У кого руки теплее») Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний</p>		<p>Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение жанровых особенностей произведений, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Соотнесение содержания и проблематики художественных произведений.</p>	<p>/11/08/khtufan-kaysygyznyn-kuly-zhyly https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2014/01/17/keshe-kaychan-matur-bula http://maydan.tatar.ko-zde-ber-mel/?ysclid=llwa7h5fn411590366 https://kazanutlary.ru/news/shigri-mizgel/ravil-fyzullinny-sydsh-poemasynnan-zek?ysclid=llwaak9s72227576106</p>
<p>Г. Тукай. «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря») Образы природы</p>	1	<p>Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий</p>	<p>https://kitaphane.tatarstan.ru/tat/kutui/sagyny.htm?ysclid=llwabejv2546012726 https://pedportal.net/starshie-klassy/rodnoy-yazyk-i-literatura/g-kutuyny-quot-sagynu-quot-n-seren-analiz-237017?ysclid=llwabzclpm291793323</p>
<p><i>Творческая работа:</i> сочинение по теме «Галибәнә яктырып, экрен генә ал таң ата» («Величаво и спокойно разгорается заря»)</p>	1		
<p>С. Хаки. «Тукайга» («Тукаю»), «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах») Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями</p>	2		

татарского народа			
Г. Афзал. «Без татарлар» («Мы татары»). Национальный образ народа	1		
Н. Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру	1		
Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности	1		
Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека	1		
<i>Проектная работа:</i> «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек»)	1		
М. Мирза. «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в	1		

	<p>раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей</p>			
	<p>Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала</p>	1		
Поэма	<p>Лирико-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора</p>	1	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение поэмы. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии в музей</p>	
Стихи в прозе (Нэсер)	<p>Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. М. Галиев.</p>	2	<p>Чтение: выразительное чтение текста. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом литературного произведения: определение рода</p>	<p>www.ganiev.org</p>

	«Чатыр тау жиле» («Ветер с горы Чатыр») Смысл жизни, жизненный опыт, и преодоление препятствий на жизненном пути		и жанра литературного произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворных произведений в прозе. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Освоение теоретико-литературного понятия	
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа</i>		Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Обобщение пройденного материала	http://www.edu.kzn.ru

7 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Примечание
		всего	контрольные работы	практические работы	план	факт	
1.	Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г.Тукай, Г.Ибрагимов, Х.Ярми и другие). / Халык авыз ижаты. Халык авыз ижатын тикшерүчеләр (Г.Тукай, Г. Ибраһимов, Х. Ярми һәм башкалар).	1			1 неделя		
2.	Баит- оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. «Баит о Сак-Соке». / Бәет- татар фольклорының оригиналь жанры. Жанр үзенчәлекләре. Бәет төрләре.«Сак-Сок бәете»	1			2 неделя		

3.	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «В метель». / Эпик жанр буларак хикя. Хикя жанрының үзенчәлекләре. Ш. Камал. «Буранда».	1			3 недел я		
4.	Ш. Камал «В метель». Образ матери. / Ш. Камалның «Буранда» хикясендә ана образы.	1			4 недел я		
5.	Р. Галиуллин «Привет». Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. / Р. Галиуллин «Сәлам». Тышкы матурлыкны кешенең рухи байлыгына каршы кую. Ялган һәм өметсезлек.	1			5 недел я		
6.	Повторение . / Үткән материалны кабатлау	1			6 недел я		
7.	Жанр повести. Особенности жанра. Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель». / Повесть жанры. Жанрның үзенчәлекләре. Г. Баширов. «Туган ягым – яшел бишек»	1			7 недел я		
8.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель». Образ жизни татарского народа. / Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте. Татар халкының яшәү рәвеше.	1			8 недел я		
9.	Г. Баширов «Родимый край – зелёная колыбель»(отрывки). Изображение национальных традиций и обычаев. / Халык күңеленә уелган бизәкләр Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте(өзекләр).	1			9 недел я		
10.	М. Магдеев «Мы – дети сорок первого года. / М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте	1			10 недел я		

11.	Изображение трудностей военных и послевоенных лет. / Моң белән уралган истәлекләр. М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте.	1			11 недел я		
12.	Образ подростка в повести М. Магдеева «Мы – дети сорок первого года. / М. Мәһдиевнең «Без – кырык беренче ел балалары» повестенда яшүсмер образы.	1			12 недел я		
13.	Повторение пройденного материала. / Үткән материалны кабатлау.	1			13 недел я		
14.	Роман. Жанровые особенности. И.Гази. «Незабываемые годы». / Роман жанры.И. Гази. «Онытылмас еллар»	1			14 недел я		
15.	И. Гази «Незабываемые годы». Проблематика романа. / И. Газиның «Онытылмас еллар» романының проблематикасы.	1			15 недел я		
16.	И. Гази . «Незабываемые годы». Система образов. / И. Газиның «Онытылмас еллар» романында образлар системасы.	1			16 недел я		
17.	Жанр драмы.Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы». / Драма жанры Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр».	1			17 недел я		
18.	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы» . Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. / Рух нык жаннар бирешми. Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы. Аллегория һәм шартлылык.	1			18 недел я		
19.	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. / Драма әсәренең сюжеты буларак конфликт.	1			19 недел я		

20.	Человек уходит – песня остаётся. / Кеше китэ – жыры кала	1			20 недел я		
21.	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика Г. Тукай «Летняя заря». Образ природы. / Лирика жанрлары: пейзаж, фэлсәфи, гражданлык, интим лирика. Г.Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы.	1			21 недел я		
22.	М. Мирза «Одно мгновение осени». / М. Мирза. «Көздә бер мәл».	1			22 недел я		
23.	Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразии человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку. / Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» Кеше хисләренең һәм кичерешләренең байлыгы һәм күптөрлелеге. Шагыйрьнең туган теленә мөнәсәбәте.	1			23 недел я		
24.	Х. Туфан «Плывут облака». / Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...»	1			24 недел я		
25.	С. Хакиим «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. / С. Хакиим «Бу кырлар, бу үзәннәрдә». Туган якның образы, Ватан образының мифологизациясе. Татар халкының бөек шәхесләре белән горурану һәм соклану хисе.	1			25 недел я		

26.	Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. М. Мирза «Моң» («Печаль») / Р.Фәйзуллин «...Жыя кешее». Яшәүнең мәгънәсе. Кешенең асылы. М. Мирза «Моң»	1			26 недел я		
27.	Г. Авзал «Это – Родина». Национальный образ народа./Г. Афзал «Бу – Ватан». Халыкның милли образы. Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. / Н. Арсланов «Халкыма». Үз халкы, тарихы һәм мәдәнияте өчен горурлык хисе.	1			27 недел я		
28.	Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности. / Р.Гаташ "Татар китабы". Татар халкының тарихи шәхесләре. Аларның язмышының фажигалелеге. Китап-рухи байлык, матурлык һәм мәңгелек символы.	1			28 недел я		
29.	Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека. / Р.Харис "Кеше кайчан матур" Кешенең эчке матурлыгы.	1			29 недел я		
30.	Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). / Г.Морат "Туган тел".	1			30 недел я		

31.	Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сайдаш». / Эдэбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Поэманың үзенчәлекләре. Прозада шигырь жанры. Жанр үзенчәлекләре. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»	1			31 недел я		
32.	Р. Файзуллин «Сайдаш». Противоречия в судьбе композитора. / Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш». Композитор язмышында каршылыклар.	1			32 недел я		
33.	Г. Кутуй «Ностальгия». / Нәсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»	1			33 недел я		
34.	Повторение пройденного материала. Подведение итогов. / Үткән материалны кабатлау. Йомгак ясау	1			34 недел я		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол -во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Введение				
Татарская периодическая печать. Литература как искусство слова	Татарская периодическая печать. Знакомство с журналом «Безнең мирас» («Наше наследие»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book

	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, формулирование своей точки зрения, понимание смысла других суждений. Структурирование, систематизация, классификация, обобщение материала. Освоение теоретико-литературных понятий	www.ganiev.org
История татарской литературы				
Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII вв.	Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение текста. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста поэмы, формулирование тематики, проблематики и идейного содержания прочитанного произведения, определение последовательности событий, характеристика особенностей строения сюжета и композиции, характеристика героя произведения. Освоение теоретико-литературного понятия	http://www.edu.kzn.ru
Литература XIII – первой половины XV вв.	Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. С. Сараи. «Сөһэйл вә Гәлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов,	http://belem.ru

	<p>поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Повторение пройденного материала</p> <p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мэхэббэт кешене матур итэ» («Любовь красит человека»)</p>	1	<p>связанных с содержанием и формой прочитанного произведения, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Творческая работа: написание сочинения</p>	
Устное народное творчество				
<p>Дастан «Идегэй» («Идегей») – как памятник устного народного творчества</p>	<p>Дастан «Идегэй» («Идегей»). Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов</p> <p><i>Проектная работа:</i> «И, Идел-йорт, Идел-йорт...» («Наш дом родной – Идель...»)</p>	2	<p>Чтение: выразительное чтение дастана. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию произведения, характеристика особенностей строения сюжета и композиции. Учебный диалог: участие в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, определение жанровых особенностей дастана. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть.</p> <p>Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление</p>	<p>www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru</p>
История татарской литературы				
<p>Татарская литература периода Казанского</p>	<p>Особенности развития татарской литературы</p>	1	<p>Чтение: выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных</p>	<p>www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book</p>

ханства	<p>периода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»).</p> <p>Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека</p>		<p>этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия</p>	
Татарская литература XVII века	<p>Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя</p>	1	<p>Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, составление вопросов по тексту, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Работа с теоретико-литературным понятием: определение жанровых особенностей хикметов</p>	www.ganiev.org
Татарская литература XVIII века	<p>Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге»</p>	1	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, выделение основных этапов историко-литературного процесса, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей</p>	http://www.edu.kzn.ru

	<p>турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Кәсеп турында» («О торговле»), «Татулык турында» («О дружбе»), «Гомер итү турында» («О жизни»), «Үгет турында» («О назидании»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет</p>		<p>точки зрения. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности</p>	
<p>Татарская литература XIX века</p>	<p>Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений. Творчество Г. Кандалый. Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание</p>	<p>1</p>	<p>Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом литературного произведения: характеристика особенностей строения сюжета и композиции, определение стадии развития действия в</p>	<p>http://belem.ru</p>

	красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания		художественных произведениях, характеристика героя произведения. Пересказ текста: краткий пересказ по плану. Освоение теоретико-литературного понятия. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.	
	Жизнь и творчество К. Насыри. К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1	Творческая работа: написание сочинения по картине	
	Биография М. Акъегетзадэ. М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Повторение пройденного материала	2		
	<i>Творческая работа:</i> сочинение по картине	2		
Татарская литература начала XX века	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

	<p>достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Жизнь и творчество Г. Тукая. Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»), «Тәэссер» («Впечатление»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта</p>		<p>этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.</p>	
	<p>Н. Думави. «Син – кеше» («Ты – человек»). Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе</p>	1	<p>Выполнение творческой работы: написание сочинения</p>	
	<p>Г. Исхаки. «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. Преемственность традиций, исторического опыта</p>	3		

<p>Дардменд. «Кораб» («Корабль») Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти</p>	<p>1</p>		
<p>С. Рамиев. «Таң вакыты» («На рассвете») Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным</p>	<p>1</p>		
<p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана. Ф. Амирхан. «Хэят» («Хаят») Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов</p>	<p>1</p>		
<p>М. Файзи. «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении.</p>	<p>3</p>		

	Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Повторение пройденной темы			
	<i>Творческая работа:</i> «XX йөз татар әдәбиятында яшьләр образы» («Образ молодого человека в литературе начала XX века»)	1		
Подведение итогов	Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов		Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

8 КЛАСС

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Примечание
		всего	контрольные работы	практические работы	план	факт	
1.	Устное народное творчество.	1			1 неделя		
2.	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.	1			2 неделя		
3.	Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения.	1			3 неделя		

4.	Дастан «Идегэй» («Идегей»). Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей	1			4 недел я		
	Художественные приёмы в литературном произведении.						
5.	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.	1			5 недел я		
6.	Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа.	1			6 недел я		
7.	Г. Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки) Картины природы родного края.	1			7 недел я		
8.	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.	1			8 недел я		
	Портрет как художественный приём.						
9.	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.	1			9 недел я		
10.	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека.	1			10 недел я		
11.	Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.	1			11 недел я		

12.	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа.	1			12 недел я		
13.	Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Воспевание красоты татарской девушки.	1			13 недел я		
	Художественная деталь в литературном произведении.						
14.	Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали.	1			14 недел я		
15.	Образы-вещи в литературном произведении.	1			15 недел я		
16.	Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе.	1			16 недел я		
17.	А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание».	1			17 недел я		
18.	А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.	1			18 недел я		
19.	Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.	1			19 недел я		
	Символ и литературное произведение.						

20.	Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.	1			20 недел я		
21.	Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.	1			21 недел я		
22.	Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер.	1			22 недел я		
23.	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Образ сильного человека	1			23 недел я		
24.	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Особенности портрета литературных героев.	1			24 недел я		
	Психологизм как единство литературных приёмов.						
25.	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма.	1			25 недел я		
26.	Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.	1			26 недел я		
27.	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни.	1			27 недел я		
28.	А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.	1			28 недел я		

	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп).						
29.	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы	1			29 недел я		
30.	Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе.	1			30 недел я		
31.	А. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера	1			31 недел я		
32.	А. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.	1			32 недел я		
33.	М. Галиев «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.	1			33 недел я		
34.	Теория литературы. Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ. Повторение пройденного материала за курс 8 класса.	1			34 недел я		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол- во часо в	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Введение				
Татарская периодическая печать	Знакомство с журналом «Казан утлары» («Огни Казани»)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения	www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book
История татарской литературы				
Татарская литература 1920–1930-х годов	Особенности татарской литературы 1920–1930-х годов. Жизнь и творчество Г. Исхаки. Г. Исхаки. «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста,	www.ganiev.org
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему	1		

«Һәркемнен үз көзе» («У каждого своя осень»)		соотнесение содержания и проблематики	
Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Г. Ибрагимов. «Казакъ кызы» («Дочь степи»). История создания романа. Судьба человека. Проблематика романа. Традиции и обычаи казахского народа	2	художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика	
Ф. Амирхан. «Шәфиғулла агай» («Шафигуллага»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование	1	героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств	
Творчество А. Кутуя. А. Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» («Не отосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, ее разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека	2	художественной выразительности. Интерпретация художественного текста. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование : выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение.	
Жизнь и творчество Х. Такташа. Х. Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в	1	Творческая работа: написание сочинения	

	<p>любви»).</p> <p>Авторская позиция в отношении героев произведения.</p> <p>Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p> <p>Повторение пройденной темы</p>			
	<p><i>Творческая работа:</i></p> <p>сочинение на тему «Образ нового человека в литературе периода 1920–1930-х годов XX века»</p>	1		
<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени</p>	<p>Особенности татарской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. М. Джалиль. «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Ирек» («Воля»), «Кошчык» («Пташка»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»), «Төрмәдә төш» («Сон в тюрьме»).</p> <p>История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и</p>	2	<p>Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя.</p> <p>Чтение: выразительное чтение произведений.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения,</p>	

	героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений		определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и	
	Жизнь и творчество Ф. Карима. Ф. Карим. «Кырказы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким	1	понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как	
	Жизнь и творчество Х. Туфана. Х. Туфан. «Каеннар сары иде» («Березы стали желтыми»), «Иртэлэр житте исэ» («С наступлением утра»), «Гөллэр инде яфрак яралар» («Уже распускаются цветы»). Противоречивые чувства в душе лирического героя	1	художественного высказывания автора. Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Закрепление пройденного материала:	
	Повторение пройденной темы. <i>Контрольная работа / тестирование</i>	1	устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий	
Татарская проза 1960–1980-х годов	Особенности татарской прозы 1960–1980-х годов. А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»).	2	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией	http://www.edu.kzn.ru

<p>Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание»</p>		<p>писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств</p>	
<p><i>Проектная работа:</i> «Чорыбызның Ак эбиләре» («Наши бабушки»)</p>	1	<p>изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание</p>	
<p>А. Гилязов. «Өч аршын жир» («Три аршина земли») Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения</p>	2	<p>значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико-литературного понятия. Декламирование : выразительное чтение текста</p>	
<p>Н. Фаттах. «Этил суы ака торур» («Течет река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа</p>	2	<p>наизусть. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение</p>	
<p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина. Ф. Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки).</p>	2	<p>работы, устное выступление. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Проверочная</p>	

	Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Повторение пройденной темы		работа: выполнение тестовых заданий	
Татарская лирики 1960–1980-х годов (4 ч.)	Особенности татарской лирики 1960-1980-х годов. Творчество Р. Файзуллина. Р. Файзуллин. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни	1	Учебный диалог: выявление особенностей историко- литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств	http://belem.ru
	Творчество Р. Хариса. Р. Харис. «Сабантуй», «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций	1	изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.	
	Творчество Зульфата. Зульфат. «Тамыр көлләре» («Пепел корней»), «Тылсым» («Волшебство»). Сила слова. Миссия поэта. Трагедия потери духовной связи между поколениями	1	Составление тезисного плана устного высказывания. Освоение теоретико- литературного понятия. Декламирование : выразительное чтение текста наизусть. Творческая	
	Творчество М. Аглямова. М. Аглямов.	1	работа: написание сочинения	

	«Каеннар булсаң иде» («Как березы»), «Учак урыннары» («Кострища»). Верность идеалам, проблемы исторической памяти			
Татарская драматургия 1960–1980-х годов	Особенности татарской драматургии 1960–1980-х гг. Жизнь и творчество Т. Миннуллина. Т. Миннуллин. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. Повторение пройденного материала	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение	www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru

<p>Татарская литература рубежа XX–XXI веков</p>	<p>Особенности развития татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Жизнь и творчество Р. Миннуллина. Р. Миннуллин. «Татарларым» («Мои татары»). Изображение прошлого, национальных особенностей татарского народа. Судьба народа, переживание за его будущее</p>	<p>1</p>	<p>Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста,</p>	<p>www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book</p>
	<p>А. Ахметгалиева. «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Развитие современной татарская литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами</p>	<p>2</p>	<p>определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности</p>	
<p>Подведение итогов</p>	<p>Повторение пройденного материала. <i>Контрольная работа.</i> Подведение итогов</p>		<p>Комплексное повторение. Закрепление пройденного материала: ответы на вопросы, обобщение. Выполнение контрольных тестовых заданий</p>	<p>www.ganiev.org</p>

9 КЛАСС

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Примечание
		всего	конт роль ные работ ы	практ ическ ие работ ы	план	фак т	
	Литература как искусство слова.						
1.	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. / Сүз сэнгатендә тормышны сэнгатътә чагылдыруның үзенчәлеге	1			1 недел я		
2.	Периодизация татарской литературы. / Татар әдәбиятының чорларга бүленеше.	1			2 недел я		
	История татарской литературы.						
3.	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.	1			3 недел я		
4.	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости.	1			4 недел я		
5.	Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	1			5 недел я		
	Литература XIII – первой половины XV веков.						
6.	Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.	1			6 недел я		

7.	С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.	1			7 недел я		
	Татарская литература периода Казанского ханства.						
8.	Особенности развития татарской литературы данного периода.	1			8 недел я		
9.	Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	1			9 недел я		
	Татарская литература XVII века.						
10.	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.	1			10 недел я		
11.	М. Кольи Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	1			11 недел я		
	Татарская литература XVIII века.						
12.	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.	1			12 недел я		
13.	Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.	1			13 недел я		

	Татарская литература XIX века.						
14.	Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.	1			14 недел я		
15.	Творчество Г. Кандалий «Сэхипжэмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания. Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека	1			15 недел я		
16.	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм	1			16 недел я		
	Татарская литература начала XX века.						
17.	Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.	1			17 недел я		

18.	Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта. Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.	1			18 недел я		
19.	Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя	1			19 недел я		
20.	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сәннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.	1			20 недел я		
21.	Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.	1			21 недел я		
	Татарская литература 1920-1930-х годов.						
22.	Особенности татарской литературы данного периода	1			22 недел я		
23.	Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».	1			23 недел я		

	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.						
24.	Особенности татарской литературы данного периода.	1			24 недел я		
25.	Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений	1			25 недел я		
26.	Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.	1			26 недел я		
	Татарская проза 1960-1980-х годов.						
27.	Особенности татарской прозы данного периода.	1			27 недел я		
28.	А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.	1			28 недел я		
29.	А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения	1			29 недел я		
	Татарская лирика 1960-1980-х годов.						

30.	Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.	1			30 недел я		
	Татарская драматургия 1960-1980-х годов.						
31.	Особенности татарской драматургии данного периода.	1			31 недел я		
32.	Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	1			32 недел я		
	Татарская литература рубежа XX-XXI веков.						
33.	Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	1			33 недел я		
	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс.						

34.	Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Теория литературы. Повторение пройденного материала за курс 9 класса.	1			34 недел я		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34					

ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение Методические пособия

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.
5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.
6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.
7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. – Казан:

«Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.

9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит.нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.

10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат.кит. нәшр., 1979. – 726 б.

11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.

12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.

17. Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.

18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминова. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.

19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминова. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.

20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.

21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.

22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.

23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.

24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.

25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.

26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.

27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.

28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

Периодические издания

29. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

30. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).

32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).

34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Информационные ресурсы

35. Библиотека художественных произведений на татарском языке //URL: [http:// Kitarxane.at.ru](http://Kitarxane.at.ru) (дата обращения: 13.05.2022).

36. Интерактивная мультимедийная энциклопедия // URL: www.balarf.ru (дата обращения: 13.05.2022).
37. Озвученный русско-татарский онлайн-словарь // URL: www.ganiev.org (дата обращения: 13.05.2022).
38. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // URL: <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
39. Портал татарского образования // URL: <http://belem.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
40. Сайт издания «100 лет нашему дому» // URL: www.100летнашемудому.рф (дата обращения: 13.05.2022).
41. Сборник анимационных фильмов, созданных объединением «Татармультифильм» // URL: www.tatarcartoon.ru (дата обращения: 13.05.2022).
42. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 13.05.2022).
43. Тексты на татарском языке // URL: <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
44. УМК «Сэлам!» // URL: <http://selam.tatar> (дата обращения: 13.05.2022).
45. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: www.chrestomathy.tatarile.tatar.ru / (дата обращения: 13.05.2022).
46. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).
47. Электронные формы учебников // URL: www.antat.ru/ru/iyli/publishing/book (дата обращения: 13.05.2022).
48. Электронный атлас по истории Татарстана // URL: www.tatarhistory.ru (дата обращения: 13.05.2022).
49. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 13.05.2022).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Татарский язык: большой электронный свод // URL: <http://www.antat.ru/ru/tatzet>
Введите свой вариант: <http://yalkyn.ru/>
2. <https://nsportal.ru>

3. <https://pptcloud.ru>
4. <https://tatarica.org>
5. <https://tatartelem>
6. <https://multiurok.ru>
7. <https://kopilkaurokov.ru>
8. <https://belem.ru>
9. <https://уроки.рф>
10. <https://abesu.org>
11. URL: www.tatarcartoon.ru
12. <http://www.бала.рф>
13. <http://магариф.рф>
14. <http://www.myshared.ru>
15. <https://books.mts.ru>
16. <https://ppt-online.org>
17. <http://gabdullatukay.ru>
18. <https://www.studydocx.ru>
19. <https://rminnullin.blogspot.com>
20. <https://gzm.ucoz.ru>
21. Образовательный ресурс tatarschool.ru // URL: <http://tatarschool.ru/>
22. Татарский образовательный портал Белем.ру. <http://belem.ru/>